

TEORIAE SOLFEGGIO

	Programma	Esame
I ANNO	<p>Caratteri del suono. Principi di una corretta emissione vocale. Classificazione delle voci e degli strumenti. La scrittura dell'altezza: rigo, note, chiavi, tagli addizionali. Diapason o corista. La scrittura della durata: figure, legatura di valore, punto di valore semplice, doppio e triplo. Andamenti musicali e metronomo. Segni dinamici, agogici di fraseggio e convenzionali. I vari aspetti del ritmo: accento, tempo (pulsazione), metro e battuta. Suddivisioni di I e II grado dell'unità di tempo. Misure binarie, ternarie e quaternarie, semplici e composte. Sincope e contrattempo. La scala diatonica. Concetto di tonalità e di modo. Segni di alterazione. Elementari cognizioni sul fenomeno acustico del temperamento. La scala cromatica. Le 15 scale maggiori. Tonalità omologhe. L'accordo tonale e gli intervalli scaturenti dalla sua melodizzazione.</p>	<p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lettura a prima vista di un solfeggio (parlato) steso nelle chiavi di Violino e Basso e/o di una sequenza ritmica bilineare (ritmando con gesti-suono) comprendente le figurazioni studiate nel Programma di I corso. 2) Intonazione a prima vista di una melodia stesa in chiave di Violino senza accompagnamento comprendente gli intervalli studiati nel Programma di I Anno. 3) Scrittura di: a) un frammento ritmico a una parte, dettato al pianoforte o con altro strumento percussione; b) un frammento melodico ad una voce dettato al pianoforte o con altro strumento. N.B. I due dettati si baseranno sulle figurazioni ritmico-melodiche oggetto del Programma di I Anno 4) Colloquio e/o svolgimento di un Test, predisposto dalla Commissione, sulla materia teorica del I Anno.
II ANNO	<p>Gruppi irregolari: terzina in 1,2 e 4 Tempi. Terzine sulle suddivisioni di I grado. Sestina. Suddivisioni di III grado dell'unità di tempo. Classificazione ed esercitazioni (di lettura e percezione) sugli intervalli possibili fra i Gradi della scala maggiore. Consonanza e dissonanza. Il modo minore e le sue varie espressioni scalari (naturale, armonica, melodica ecc.). Avviamento allo studio del setticlavio. Segni di abbreviazione.</p>	<p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lettura a prima vista di un solfeggio parlato steso nelle chiavi di Violino e Basso e/o di una sequenza ritmica bilineare (ritmando con gesti-suono) comprendente le figurazioni relative al Programma di studio del I e II Anno. 2) Lettura a prima vista di una melodia stesa in chiave di Violino senza accompagnamento comprendente gli intervalli oggetto di studio nel Programma di I e II Anno. 3) Scrittura di un frammento ritmico, a una parte, e di una melodia dettati secondo le stesse modalità del Programma d'esame di I Anno e comprendente le figurazioni ritmico-melodiche del Programma di I e II Anno. 4) Colloquio e/o svolgimento scritto di un Test, predisposto dalla Commissione, sugli argomenti del I e II Anno.
III ANNO	<p>Gruppi irregolari: duina, quartina, quintina (in 1 e 2 Tempi) formate con figure uguali. Misure quinarie e settenarie. Elementari cognizioni sul fenomeno acustico dei suoni armonici. Esercizi di classificazione, intonazione e percezione della triade maggiore, minore, aumentata e diminuita e degli intervalli possibili fra i Gradi delle varie specie di scale minori. Avviamento al Trasporto scritto ed estemporaneo di facili melodie. Continuazione dello studio del setticlavio.</p>	<p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lettura a prima vista di un Solfeggio parlato steso nelle chiavi di Violino e/o di una sequenza ritmica bilineare (ritmando con gesti-suono) comprendente le figurazioni relative al Programma dell'intero Periodo. 2) Lettura a prima vista di un facile solfeggio steso nelle sette chiavi alternate. 3) Intonazione a prima vista di una melodia comprendente gli intervalli studiati nei tre anni di Corso. 4) Scrittura di un frammento ritmico (a 1 parte) e di un frammento melodico dettati secondo le stesse modalità del Programma d'esame degli anni precedenti 5) Colloquio e/o svolgimento scritto di un Test predisposto dalla Commissione sugli argomenti di tutto il Triennio.
IV ANNO	<p>Quintina in 3 e 4 Tempi. Settimine in 1 e 2 Tempi. Gruppi irregolari con un numero di suddivisioni superiori a sette. Gruppi irregolari complessi. Misure irregolari. Introduzione allo studio degli abbellimenti. Modi antichi e varie specie di scale moderne. La modulazione. Elementi di fraseologia musicale e avviamento alla composizione di facili melodie. Elementari cognizioni di fenomeni acustici quali: riflessione, risonanza, eco, battimenti, vibrazioni simpatiche.</p>	<p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lettura a prima vista di un Solfeggio parlato steso nella chiave di Violino e/o di una sequenza ritmica bilineare (ritmando con gesti-suono) comprendente le figurazioni relative al Programma del Corso. 2) Lettura a prima vista di un solfeggio di media difficoltà steso nelle sette chiavi. 3) Intonazione a prima vista di una melodia modulante. 4) Intonazione, a prima vista, di una facile melodia, trasportandola non oltre un tono sopra o sotto. 5) Scrittura di: <ol style="list-style-type: none"> a. un frammento melodico modulante; b. un frammento polifonico a 2 voci, dettati al pianoforte o organo 6) Colloquio su argomenti della Teoria e/o svolgimento scritto di un Test predisposto dalla Commissione. (Vedi Programma di studio Periodo B).