

# SAXOFONO

	Programma	Esame
<b>I ANNO</b>	J. M. LONDEIX, Il saxofono nella nuova didattica volume I B G. LACOUR, 56 études récréatives volume I M. MULE, 24 études faciles C. SALVIANI, Studi per saxofono Vol II J.M. LONDEIX, Les gammes conjointes et en intervalles	<i>Verifica</i> 1. Esecuzione di una scala maggiore a scelta fra quelle di: Do, Sol e Fa e relative minori; intervalli sulle medesime scale dalla seconda all'ottava; 2. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Jean-Marie Londeix " Il sassofono nella nuova didattica" (Ed. Berben) scelto tra le seguenti lezioni della parte I: n° 14, n° 15, n° 16; 3. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Marcel Mule " Vingt-Quatre Etudes Faciles" (Ed. A. Leduc) n. 3 e n. 6; 4. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Guy Lacour "56 Etudes Recreatives pour Saxophone" Volume I (Ed. G. Billaudot) n. 5 e n. 9.
<b>II ANNO</b>		<i>Verifica</i> 1. Esecuzione di una scala maggiore a scelta tra quelle di: Re e Si bemolle e relative minori; intervalli sulle medesime scale dalla seconda all'ottava; 2. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Jean-Marie Londeix " Il sassofono nella nuova didattica" (Ed. Berben) scelto tra le seguenti lezioni della parte I: n° 23, n° 24, n° 25; 3. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Marcel Mule " Vingt-Quatre Etudes Faciles" (Ed. A. Leduc) n. 11 e n. 13; 4. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Guy Lacour "56 Etudes Recreatives pour Saxophone" Volume I (Ed. G. Billaudot) n. 14 e n. 20; 5. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Salviani "Studi per saxofono" volume II (Ed. Ricordi) n. 7 in Si bemolle maggiore e n. 10 in Re maggiore.
<b>III ANNO</b>	J. M. LONDEIX, Il saxofono nella nuova didattica volume I B G. LACOUR, 56 études récréatives volume I M. MULE, 24 études faciles C. SALVIANI, Studi per saxofono Vol II J.M. LONDEIX, Les gammes conjointes et en intervalles J.M. LONDEIX, Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi)	<i>Verifica</i> 1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, a scelta del candidato, fino a tre diesis e tre bemolli con relativi intervalli dalla seconda all'ottava; 2. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Jean-Marie Londeix " Il sassofono nella nuova didattica" (Ed. Berben) estratto a sorte tra le seguenti lezioni della parte II: n° 36, n° 40, n° 50; 3. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Marcel Mule " Vingt-Quatre Etudes Faciles" (Ed. A. Leduc) estratto a sorte tra il n. 20, n. 23 e n. 24; 4. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Guy Lacour "56 Etudes Recreatives pour Saxophone" Volume I (Ed. G. Billaudot) estratto a sorte tra il n. 26, n. 28 e n. 30; 5. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Salviani "Studi per saxofono" volume II (Ed. Ricordi) estratto a sorte tra il n. 9 in Mi bemolle maggiore, n. 16 in Mi bemolle maggiore e n. 13 in La maggiore.

## SAXOFONO

	Programma	Esame
<b>IV ANNO</b>	<p>C. SALVIANI, Studi per saxofono Vol II                      G. LACOUR, 56 études récréatives volume II                      H. KLOSE', Vingt-Cinq Exercices Journaliers                      H. KLOSE', Vingt-Cinq Etudes de Mecanisme                      H. KLOSE', Quinte Etudes Chantantes                      J.M. LONDEIX, Les gammes conjointes et en intervalles                      J.M. LONDEIX, Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi)</p>	<p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala maggiore a scelta tra quelle di: Mi e La bemolle e relative minori; intervalli sulle medesime scale dalla seconda all'ottava;</li> <li>2. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Salviani "Studi per saxofono" volume II (Ed. Ricordi) n. 7 e n. 15 in La bemolle maggiore e n. 8 n. 14 in Mi maggiore.</li> <li>3. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Guy Lacour "56 Etudes Recreatives pour Saxophone" Volume II (Ed. G. Billaudot) n. 36, n. 38 e n. 43;</li> <li>4. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Hyacinte Klosé "Vingt-Cinq Exercices Journaliers" (Ed. A. Leduc) n. 13 e n. 18;</li> <li>5. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Hyacinte Klosé "Vingt-Cinq Etudes De Mecanisme" (Ed. A. Leduc) n. 12 e n. 15;</li> <li>6. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Hyacinte Klosé "Quinze Etudes Chantantes" (Ed. A. Leduc) n. 1 e n.3.</li> </ol>
<b>V ANNO</b>	<p>C. SALVIANI, Studi per saxofono Vol II                      C. SALVIANI, Studi per saxofono Vol IV                      G. LACOUR, 56 études récréatives volume II                      H. KLOSE', Vingt-Cinq Exercices Journaliers                      H. KLOSE', Vingt-Cinq Etudes de Mecanisme                      H. KLOSE', Quinte Etudes Chantantes                      J.M. LONDEIX, Les gammes conjointes et en intervalles                      J.M. LONDEIX, Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi)</p>	<p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, a scelta del candidato, fino a cinque diesis e cinque bemolli con relativi intervalli dalla seconda all'ottava;</li> <li>2. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Hyacinte Klosé "Vingt-Cinq Etudes De Mecanisme" (Ed. A. Leduc) estratto a sorte tra il n. 17 il n. 21 ed il n. 24;</li> <li>3. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Hyacinte Klosé "Quinze Etudes Chantantes" (Ed. A. Leduc) estratto a sorte tra il n. 12 il n. 14 ed il n. 15;</li> <li>4. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Salviani "Studi per saxofono" volume IV (Ed. Ricordi) estratto a sorte tra il n. 10 il n. 12 ed il n. 16.</li> </ol>
<b>VI ANNO</b>	<p>Wilhelm Ferling, 48 Etudes pour tous les saxophones                      Olivio di Domenico, 10 Capricci per saxofono                      Gilles Senon, 16 Etudes Rythmo-Techniques                      Gabriel Fauré, Pavane op. 50 pour saxophone alto et piano                      J.M. LONDEIX, Les gammes conjointes et en intervalles                      J.M. LONDEIX, Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi)</p>	<p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, a scelta del candidato, in tutte le tonalità e relativi intervalli dalla seconda all'ottava;</li> <li>2. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Wilhelm Ferling "48 Etudes pour tous les saxophones" (Ed. A. Leduc) n. 9 n. 17 n. 25;</li> <li>3. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Olivio di Domenico "10 capricci per Saxofono" (Ed. Orti) n. 2 n. 4 n. 6;</li> <li>4. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Gilles Senon "16 Etudes Rythmo-Techniques" (Ed. G. Billaudot) n. 3 n. 6 n. 9</li> </ol>
	<p>Wilhelm Ferling, 48 Etudes pour tous les saxophones                      Olivio di Domenico, 10 Capricci per saxofono                      Gilles Senon, 16 Etudes Rythmo-Techniques                      Gabriel Fauré, Pavane op. 50 pour saxophone alto et piano                      Gabriel Fauré, Berceuse op. 16 pour saxophone alto et piano</p> <p>Eugene Bozza, Aria pour saxophone alto et piano                      J.M. LONDEIX, Les gammes conjointes et en intervalles                      J.M. LONDEIX, Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, a scelta del candidato, in tutte le tonalità e relativi intervalli dalla seconda all'ottava;</li> <li>2. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Wilhelm Ferling "48 Etudes pour tous les saxophones" (Ed. A. Leduc) estratto a sorte tra il n. 33 n. 37 n. 41;</li> <li>3. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Olivio di Domenico "10 capricci per Saxofono" (Ed. Orti) estratto a sorte tra il n. 6 n. 8 n. 10;</li> <li>4. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Gilles Senon "16 Etudes Rythmo-Techniques" (Ed. G. Billaudot) estratto a sorte tra il n. 10 n. 12 n. 15;</li> <li>5. Esecuzione di un brano facile per saxofono e pianoforte scelto fra i seguenti:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gabriel Fauré "Pavane op. 50" transcription pour saxophone alto et piano de Daniel Deffayet - (J. Hamelle &amp; C.le Editeurs - Distribution: A. Leduc)</li> <li>• Gabriel Fauré "Berceuse op. 16" transcription pour saxophone alto et piano de Daniel Deffayet - (J. Hamelle &amp; C.le Editeurs - Distribution: A. Leduc)</li> <li>• Eugene Bozza "Aria pour saxophone alto et piano" (Ed. A. Leduc).</li> </ul> </li> </ol>