

PIANOFORTE

	Programma	Esame
I ANNO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Scale e arpeggi per moto retto sui tasti bianchi nell'estensione di una ottava 2. Studi : <ul style="list-style-type: none"> CZERNYANA, I fascicolo CZERNY, 100 Studi giornalieri op.599 BERTINI, Op. 137 BURGMULLER, Studi op. 100 DUVERNOY, Studi op.176 LONGO, Studietti Melodici op.43 POZZOLI, 30 Studietti Elementari o studi di pari difficoltà 3. Facile composizione in stile polifonico: <ul style="list-style-type: none"> BACH quaderno di Anna Magdalena o pezzo di pari difficoltà 4. Brano a libera scelta 	<p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala e di un arpeggio 2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri tre presentati e scelti tra gli studi in programma 3. Esecuzione di un brano in stile polifonico 4. Esecuzione di un brano a libera scelta
II ANNO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Scale tutte le maggiori per moto retto e arpeggi sui tasti bianchi nell'estensione di due ottave 2. Studi : <ul style="list-style-type: none"> a. CZERNYANA, I fascicolo b. CZERNY, op.599 e 849 c. BERTINI, Op. 137 d. BURGMULLER, Studi op. 100 e. DUVERNOY, Studi op.176 f. LONGO, Studietti Melodici op.43 g. POZZOLI, 30 Studietti Elementari h. KOHLER, op. 157 o studi di pari difficoltà 3. Composizione in stile polifonico: <ul style="list-style-type: none"> a. BACH, quaderno di Anna Magdalena b. BACH, piccoli preludi e fughette o pezzo di pari difficoltà 4. Sonatina del periodo classico 5. Brano a libera scelta 	<p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala ed un arpeggio 2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri quattro presentati e scelti tra gli studi in programma 3. Esecuzione di brano a scelta del candidato e uno estratto a sorte fra 3 pezzi di Bach (dal Quaderno di Anna Magdalena Bach e/o piccoli preludi e fughette) 4. Esecuzione di almeno il primo tempo di una sonatina classica 5. Esecuzione di una facile composizione romantica o moderna o contemporanea
III ANNO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di due ottave; arpeggi a 3 ottave 2. Studi : <ul style="list-style-type: none"> a. CZERNYANA, II fascicolo b. CZERNY, op. 849 c. BERTINI, Op. 29 d. BURGMULLER, studi op. 100 e. DUVERNOY, Studi op.120 f. LONGO, Studietti Melodici op.43 g. POZZOLI, 24 Studi di facile meccanismo h. HELLER, op. 47 o studi di pari difficoltà 3. Composizione in stile polifonico: <ul style="list-style-type: none"> a. BACH, quaderno di Anna Magdalena b. BACH, piccoli preludi e fughette c. BACH, invenzioni a due voci o pezzo di pari difficoltà 4. Sonatina del periodo classico 5. Brano a libera scelta 	<p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala ed un arpeggio 2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri quattro presentati e scelti tra gli studi in programma 3. Esecuzione di un brano di J. S. Bach a piacere ed un altro estratto a sorte fra tre presentati, scelti tra Invenzioni a 2 voci e/o Preludi e fughette 4. Esecuzione di una sonatina classica 5. Esecuzione di una composizione del periodo romantico, di livello adeguato 6. Una composizione del periodo moderno o contemporaneo (ad esempio Bartok: Mikrokosmos III volume; Bartok: Sonatine; Prokofieff op. 65; Poulenc: Villageoise; Kurtag: Games vol. IV ; brani di livello equivalente di altri autori).

PIANOFORTE

	Programma	Esame
IV ANNO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di quattro ottave; arpeggi a 4 ottave 2. Studi : <ol style="list-style-type: none"> a. CZERNYANA, III e IV fascicolo b. CZERNY, op. 636 e op. 299 c. BERTINI, Op. 32 d. CLEMENTI, preludi ed esercizi e. HELLER, op. 47; op 46 o studi di pari difficoltà 3. BACH: <ol style="list-style-type: none"> a. piccoli preludi e fughette b. invenzioni a due voci c. invenzioni a tre voci o pezzo di pari difficoltà 4. Un pezzo clavicembalistico 5. Facile Sonata (o sonatina) di Clementi o Mozart o Haydn 6. Composizione romantica o moderna o contemporanea 	<p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala ed un arpeggio 2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri quattro presentati e scelti tra gli studi in programma 3. Esecuzione di un brano di J. S. Bach a piacere ed un altro estratto a sorte fra tre presentati, scelti tra Invenzioni a 2 voci e Invenzioni a 3 voci 4. Esecuzione di un facile brano clavicembalistico 5. Esecuzione di una Facile Sonata (o sonatina) di Clementi o Mozart o Haydn 6. Esecuzione di una composizione del periodo romantico, moderno o contemporaneo di livello adeguato
V ANNO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Scale maggiori e minori per moto retto e contrario e terze nell'estensione di quattro ottave; arpeggi a 4 ottave 2. Studi : <ol style="list-style-type: none"> a. CZERNY, op. 299 b. CLEMENTI, preludi ed esercizi c. HELLER, op 46 d. POZZOLI, studi di media difficoltà o studi di pari difficoltà 3. BACH: <ol style="list-style-type: none"> a. invenzioni a due voci b. invenzioni a tre voci c. Suite Francesi; Suite Inglese o pezzo di pari difficoltà 4. Un pezzo clavicembalistico italiano o straniero 5. Sonata scelta tra: <ol style="list-style-type: none"> a. Haydn : Hob.XVI: 6, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 52 o di Mozart, o di Clementi, o Beethoven (WoO 47) o Schumann (3 Klaviersonaten für die Jugend) 6. Una composizione romantica scelta dal seguente repertorio: <ol style="list-style-type: none"> a. F. Schubert: Momenti Musicali op. 94 b. F. Mendelssohn: Romanze senza parole (almeno due) c. F. Chopin: Valzer Preludi (almeno tre consecutivi) d. R. Schumann: Kinderszenen, Waldszenen op. 82, Bunteblätter op. 99 e. F. Liszt: Consolazioni f. P. I. Tchaikovsky: Le stagioni g. E. Grieg: Pezzi Lirici 7. altro brano romantico di difficoltà analoga 8. Una composizione scelta dal seguente repertorio: <ol style="list-style-type: none"> a. L. Janacek: Sul sentiero erboso (almeno 3 brani) I. Albeniz: Rumores de la caleta (n.6 da Recuerdos de viaje), Granada (n.1 dalla Suite Spagnola) ; b. C. Debussy: Children's corner, Arabesques, Reverie c. E. Granados: Danze Spagnole ; Valzerpoeticos d. B. Bartók: 14 Bagatelle op.6 (almeno 3 brani consecutivi) , Sketches op.9 (almeno 3 brani), Danze popolari rumene S. Prokofiev: Racconti della nonna op.31 (almeno 2 brani) F. Poulenc: Notturmi Improvisazioni F. Malipiero: Preludi autunnali H. Villa Lobos: "Valsa da dor" (Valse de la douleur) D. Shostakovich: Tre Danze Fantastiche op.5 O. Messiaen: dai Vingt Regards: n.2, 7, 9, 16, 19 (2 brani di carattere diverso) A. Schoenberg: 6 Kleine Klavierstücke op. 19 A. Casella: Kinderstücke (almeno 2 brani) N. Rota: Preludi G. Ligeti: da "Musica ricercata": 2 brani di carattere diverso T. Takemitsu: Litany O altro brano del Novecento di pari difficoltà 	<p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala ed un arpeggio 2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e uno estratto a sorte tra altri quattro di tecnica diversa, presentati dallo studente 3. Esecuzione di un brano a piacere e un' altro estratto a sorte fra altri tre presentati dal candidato e tratti da una stessa Suite francese o inglese 4. Esecuzione di un brano di un clavicembalista italiano o straniero estratto a sorte seduta stante fra due presentati dal candidato 5. Esecuzione di almeno un tempo di una sonata tra quelle in programma 6. Esecuzione di una composizione del periodo romantico, 7. Esecuzione di una composizione del periodo moderno o contemporaneo

PIANOFORTE

	Programma	Esame
VI ANNO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Scale maggiori e minori per moto retto e contrario e terze e seste nell'estensione di quattro ottave; 2. Studi : <ol style="list-style-type: none"> a. CZERNY, op. 299 b. CRAMER, 60 studi c. HELLER, op 45 d. POZZOLI, studi di media difficoltà e studi a moto rapido e. CHOPIN, studi per il metodo di Moscheles e Fetis f. LISZT, studi op.1 o studi di pari difficoltà 3. BACH: <ol style="list-style-type: none"> a. invenzioni a tre voci b. Suite Francesi; Suite Inglesi 4. pezzo di pari difficoltà 5. Un pezzo clavicembalistico italiano o straniero 6. Sonata scelta tra: Haydn : Hob.XVI: 6, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 52, Mozart, Clementi, o Beethoven (WoO 47) o Schumann (3 Klaviersonaten für die Jugend) 7. Una composizione romantica scelta dal seguente repertorio: <ol style="list-style-type: none"> a. F. Schubert: Momenti Musicali op. 94 b. F. Mendelssohn: Romanze senza parole (almeno due) c. F. Chopin: Valzer Preludi (almeno tre consecutivi) d. R. Schumann: Kinderszenen, Waldszenen op. 82, Bunteblätter op. 99 e. F. Liszt: Consolazioni f. P. I. Tchaikovsky: Le stagioni g. E. Grieg: Pezzi Lirici 8. altro brano romantico di difficoltà analoga 9. Una composizione scelta dal seguente repertorio: <ol style="list-style-type: none"> a. L. Janacek: Sul sentiero erboso (almeno 3 brani) I. Albeniz: Rumores de la caleta (n.6 da Recuerdos de viaje), Granada (n.1 dalla Suite Spagnola) ; b. C. Debussy: Children's corner, Arabesques, Reverie c. E. Granados: Danze Spagnole ; Valzer poeticos d. B. Bartók: 14 Bagatelle op.6 (almeno 3 brani consecutivi) , Sketches op.9 (almeno 3 brani), Danze popolari rumene e. S. Prokofiev: Racconti della nonna op.31 (almeno 2 brani) f. F. Poulenc: Notturmi Improvvisazioni g. F. Malipiero: Preludi autunnali h. H. Villa Lobos: "Valsa da dor" (Valse de la douleur) i. D. Shostakovich: Tre Danze Fantastiche op.5 j. O. Messiaen: dai Vingt Regards: n.2, 7, 9, 16, 19 (2 brani di carattere diverso) A. Schoenberg: 6 Kleine Klavierstücke op. 19 A. Casella: Kinderstücke (almeno 2 brani) k. N. Rota: Preludi l. G. Ligeti: da "Musica ricercata": 2 brani di carattere diverso m. T. Takemitsu: Litany altro brano del Novecento di pari difficoltà 	<p style="text-align: center;"><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala 2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e uno estratto a sorte tra altri quattro di tecnica diversa, presentati dallo studente 3. Esecuzione di una invenzione a 3 voci e un'altro estratto a sorte fra altri tre presentati dal candidato e tratti da una stessa Suite francese o inglese 4. Esecuzione di un brano di un clavicembalista italiano o straniero estratto a sorte seduta stante fra due presentati dal candidato 5. Esecuzione di almeno un tempo di una sonata tra quelle in programma non presentata in precedenza o completare la sonata presentata all'esame precedente 6. Esecuzione di una composizione del periodo romantico, non presentata in precedenza 7. Esecuzione di una composizione del periodo moderno o contemporaneo, non presentata in precedenza 8. Lettura a prima vista adeguata all'anno in corso
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Scale maggiori e minori per moto retto e contrario e terze e seste nell'estensione di quattro ottave; 2. Studi : 3. CZERNY, op. 740; op. 299 4. CRAMER, 60 studi 5. POZZOLI, studi di media difficoltà e studi a moto rapido 6. CHOPIN, studi per il metodo di Moscheles e Fetis 7. LISZT, studi op.1 8. studi di pari difficoltà 9. BACH: 10. invenzioni a tre voci 11. Suite Francesi; Suite Inglesi ; Partite 12. pezzo di pari difficoltà 13. Una sonata di Scarlatti 14. Sonata scelta tra: 15. Haydn: Hob.XVI: 6, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 52 o di Mozart, o di Clementi, o Beethoven (WoO 47) o Schumann (3 Klaviersonaten für die Jugend) 16. Una composizione romantica 17. Una composizione dal 1900 ai giorni nostri a libera scelta 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala 2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e uno estratto a sorte tra altri sei di tecnica diversa, presentati dallo studente 3. Esecuzione di una invenzione a 3 voci e di una Suite francese o inglese o Partita 4. Esecuzione di una sonata di Scarlatti estratta a sorte fra due presentate dal candidato Esecuzione di una sonata di Haydn; Clementi; Mozart; Beethoven 6. Esecuzione di una o più composizioni del XIX secolo di livello adeguato e di durata complessiva compresa fra cinque e quindici minuti 7. Esecuzione di una o più composizioni dal 1900 ai giorni nostri di livello adeguato e di durata complessiva compresa fra cinque e quindici minuti 5. Lettura a prima vista adeguata all'anno in corso