

ORGANO

Programma ed Esame	
I ANNO	<i>Verifica</i>
II ANNO	<i>Verifica</i>
III ANNO	<i>Verifica</i> <ol style="list-style-type: none">1. Scale maggiori e minori e un arpeggio nell'estensione di quattro ottave per moto retto e contrario2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte su 6 presentati dal candidato, scelti tra C. Czerny op. 299 e op. 335, S. Heller op. 45 e op. 46, E. Pozzoli Studi di media difficoltà3. Esecuzione di una invenzione a due voci di J.S. Bach tra 4 presentate dall'allievo4. Esecuzione di una facile sonata del periodo classico5. Esecuzione di un brano del periodo romantico6. Esecuzione di un brano del Novecento7. Lettura a prima vista di una facile brano
IV ANNO	<i>Verifica</i>
V ANNO	<i>Verifica</i> <p>AL PIANOFORTE</p> <ol style="list-style-type: none">1. Scale maggiori e minori e un arpeggio nell'estensione di quattro ottave per moto retto, contrario, terze e seste2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte su 6 presentati dal candidato, scelti tra: J. B. Cramer 60 studi, C. Czerny op. 740, E. Pozzoli Studi di media difficoltà3. Esecuzione di una invenzione a tre voci di J.S. Bach tra 3 presentate dall'allievo4. Esecuzione di una sonata del periodo classico.5. Esecuzione di un brano del periodo romantico6. Esecuzione di un brano del Novecento7. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà <p>ALL'ORGANO</p> <ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di una composizione su corale del seicento o settecento (Variazioni, Fantasia, Preludio) anche solo manuale2. Esecuzione di un facile trio o brano con pedale obbligato del Settecento o Ottocento <p>COMPOSIZIONE ED IMPROVVISAZIONE</p> <ol style="list-style-type: none">1. Realizzazione scritta di un basso2. Improvvisazione di un giro armonico con modulazione ai toni vicini
VI ANNO	<p>AL PIANOFORTE</p> <ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di uno studio fra quattro presentati tratti dal Gradus ad Parnassum di M. Clementi2. Esecuzione di una Suite Inglese o di una Partita di J. S. Bach3. Esecuzione di una sonata di J. Haydn, W. A. Mozart, M. Clementi o L. van Beethoven4. Esecuzione di un brano del periodo romantico5. Esecuzione di un brano del Novecento <p>ALL'ORGANO</p> <ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di un brano di scuola italiana dei sec. XVI–XVII estratto a sorte fra due presentati dal candidato2. Esecuzione di un brano di scuola tedesca prebachiana3. Esecuzione di un Preludio-Corale di J. S. Bach dall'Orgelbuchlein estratto a sorte fra due scelti dal candidato4. Esecuzione di una composizione libera di J.S. Bach (Preludio e fuga, Toccata e fuga, Fantasia, etc...)5. Esecuzione di un brano del periodo romantico adeguato al periodo di studio6. Esecuzione di un brano del Novecento adeguato al periodo di studio <p>COMPOSIZIONE ED IMPROVVISAZIONE</p> <ol style="list-style-type: none">1. Realizzazione scritta di un contrappunto fiorito a tre parti con imitazioni, posto prima nella parte acuta e poi in quella grave2. Realizzazione scritta di un corale armonizzato3. Improvvisazione di un semplice versetto, modulante a tonalità vicine, su tema dato.