

## CORNO

|                 | Programma  | Esame  |
|-----------------|--|--|
| <b>I ANNO</b>   | <p>Conoscenza basilare dello strumento Fa/Sib delle sue principali componenti. Impostazioni fondamentali: postura, respirazione, imboccatura. Posizioni della scala cromatica in Fa/Sib, intervalli e studi propedeutici adeguati.</p>   | <p><i>Verifica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori fino a 2 alterazioni, a scelta del candidato</li> <li>• Esecuzione di tre studi di cui almeno uno con accompagnamento pianistico o base con cd audio, da concordare con il docente. Tali studi e brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra</li> </ul>  |
| <b>II ANNO</b>  | <p>Gusperti E., Fortissimo metodo individuale e collettivo per Corno<br/>                     Sparke P., Look, Listan &amp; Learn 1<br/>                     Bartolini F., Metodo per Corno<br/>                     Rapp H., Horn lernen mit Spaß (Bd. 1-2)<br/>                     Getchell R.W., First Book of Practical Studies for Horn</p>  | <p><i>Verifica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori a scelta del candidato</li> <li>• Esecuzione di tre studi di cui almeno uno con accompagnamento pianistico o base con cd audio, da concordare con il docente. Tali studi e brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra</li> </ul>   |
| <b>III ANNO</b> | <p>Semeraro D., Su e Giù per le Scale<br/>                     Dispense con esercizi personalizzati per lo studente</p>  | <p><i>Verifica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori a scelta del candidato</li> <li>• Esecuzione di tre brani di facile esecuzione così suddivisi: come solo, con accompagnamento pianistico o base con cd audio e di musica d'insieme, da concordare con il docente. Tali studi e brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra</li> </ul>   |
| <b>IV ANNO</b>  | <p>Approfondimento della respirazione, tecnica delle scale maggiori e relative minori, armonici e trasporto. Uso della mano destra per la realizzazione del Corno mano. Sviluppo delle varie tecniche sul legato e staccato. Consolidamento degli elementi tecnici studiati. Studi di brani della letteratura del Corno di adeguata difficoltà. Primi rudimenti sui vari generi musicali (classico, leggero, jazz) con analisi e studio di nuove scale (pentatoniche, modali ect...) e fraseggio.</p>  | <p><i>Verifica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori, a scelta della commissione</li> <li>• Esecuzione di tre brani di medio-facile esecuzione così suddivisi: come solo, con accompagnamento pianistico o base con cd audio e di musica d'insieme, da concordare con il docente</li> <li>• Trasporto</li> </ul> <p>Gli studi e i brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra</p>  |
| <b>V ANNO</b>   | <p>Rossari, Metodo per Corno<br/>                     P. Sparke, Look, Listan &amp; Learn 2-3<br/>                     Kopprasch, 60 studi per Corno<br/>                     Oscar Franz, Waldhorn Schule<br/>                     Getchell R.W., Second Book of Practical Studies for Horn<br/>                     Nauber F., 30 esercizi melodici op. 33<br/>                     Hering S., Forty Progressive Etudes<br/>                     Giuliani L., Esercizi Giornalieri<br/>                     Semeraro D., Su e Giù per le Scale<br/>                     Steinel M., Essential Jazz Elements<br/>                     Hoffer G., The Modern Hornist - Approach to Jazz<br/>                     Dispense con esercizi personalizzati per lo studente</p> <p>*Il docente, in base a studi, aggiornamenti e ricerche riguardanti la didattica del corno, potrà aggiungere a tale bibliografia nuovi libri che riterrà interessanti per lo sviluppo tecnico-musicale dei propri studenti</p> | <p><i>Certificazione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori</li> <li>• Esecuzione di tre brani di medio-facile esecuzione così suddivisi: come solo, con accompagnamento pianistico o base con cd audio e di musica d'insieme, da concordare con il docente</li> <li>• Trasporto, breve melodia eseguita con il corno a mano, lettura estemporanea di un brano di facile esecuzione</li> </ul> <p>Gli studi e i brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra</p> |

# CORNO

|                | Programma   | Esame   |
|----------------|---|---|
| <b>VI ANNO</b> | <p>Consolidamento e sviluppo della tecnica, articolazione e fraseggio. Studio di tutte le scale maggiori e minori, arpeggi e trasporti in tutti i toni. Tecnica base di esecuzione sul Corno a mano. Letteratura del repertorio, compresa la musica da camera. Passi solistici del repertorio lirico – sinfonico. Consolidamento degli elementi tecnici studiati. Studi di brani della letteratura del Corno di adeguata difficoltà. Approfondimento sui vari generi musicali (classico, leggero, jazz e contemporaneo) con analisi più dettagliata su scale (pentatoniche, modali ect...) e fraseggio.</p> <p>Maxime Alphonse, Deux Cent Etudes Nouvelles III volume<br/> De Angelis Edoardo, Gran Metodo per Corno parte III Muller, 34 studi op. 64<br/> Kopprasch, 60 studi per Corno Oscar Franz, Waldhorn Schule<br/> Franz Nauber, 30 esercizi melodici op. 33<br/> Concone G., Lyrical Studies for Horn<br/> Pares G., Pares Scales for French Horn<br/> Waignein André, Jazz for Tun<br/> Mike Steinel, Essential Jazz Elements<br/> Giovanni Hoffer, The Modern Hornist - Approach to Jazz Dispense con esercizi personalizzati per lo studente<br/> Concerti e Sonate, passi a solo del repertorio lirico - sinfonico</p> <p>*Il docente, in base a studi, aggiornamenti e ricerche riguardanti la didattica del corno, potrà aggiungere a tale bibliografia nuovi libri che riterrà interessanti per lo sviluppo tecnico-musicale dei propri studenti</p> | <p><i>Verifica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori, esatonali, diminuite e modali, a scelta del candidato</li> <li>• Esecuzione di quattro brani di medio-facile esecuzione così suddivisi: come solo, con accompagnamento pianistico (uno classico e uno jazz-leggero) e di musica d'insieme, da concordare con il docente</li> <li>• Trasporto in tutti i toni, breve melodia eseguita con il corno a mano, lettura estemporanea di un brano di facile esecuzione.</li> </ul> <p>Gli studi e i brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra.</p>                   |
|                |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori, esatonali, diminuite e modali, a scelta del candidato</li> <li>• Esecuzione di quattro brani di medio-facile esecuzione così suddivisi: corno solo, con accompagnamento pianistico (uno classico e uno jazz-leggero) e di musica d'insieme, da concordare con il docente</li> <li>• Esecuzione di un brano per Corno a mano, da concordare con il docente, lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni, passi a solo del repertorio lirico-sinfonico</li> </ul> <p>Gli studi e i brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra.</p> |