

# CLARINETTO

	Programma	Esame
<b>I ANNO</b>	<p>a. L. PASQUERO Clarinettando (o metodi elementari analoghi a facoltà dell'insegnante)</p> <p>b. J. X. LEFEVRE dal metodo per clarinetto: Vol. 1° fino agli esercizi progressivi (esclusi)</p> <p>c. A. MAGNANI dal metodo completo: esercizi sul legato; dai 30 esercizi sulle articolazioni dal n. 1 al n.10</p> <p>d. Scala cromatica legata, scale maggiori e minori melodiche fino a 3 alterazioni con arpeggi relativi, da eseguire sempre legati.</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a. Scala cromatica legata. Esecuzione di due scale maggiori e minori con arpeggi (una a piacere e l'altra proposta dalla commissione) fino a 3 alterazioni da eseguire legate</p> <p>b. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte* fra 6 presentati dal candidato (tre per ogni testo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>J. X. LEFEVRE dal metodo per clarinetto vol. 1° fino agli esercizi progressivi (esclusi)</li> <li>A. MAGNANI dal metodo completo: esercizi sul legato; dai 30 esercizi sulle articolazioni dal n. 1 al n.10.</li> </ul> <p>*Non sarà consentito eseguire due studi dello stesso testo, quindi nella seconda estrazione sarà escluso il testo già estratto.</p>
<b>II ANNO</b>	<p>a. J. X. LEFEVRE dal metodo per clarinetto Vol. 1° dagli esercizi progressivi sino alla fine</p> <p>b. A. MAGNANI dal metodo completo: (fino ai 30 esercizi compresi)</p> <p>c. J. B. GIMENO dai 20 etudes faciles pour clarinette (editions Robert Martin) dal n. 1 al n. 10</p> <p>d. Scala cromatica legata e staccata, scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni, con arpeggi, da eseguire sempre legate e staccate.</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a. Scala cromatica legata e staccata. Esecuzione di due scale maggiori e minori con arpeggi (una a piacere e l'altra proposta dalla commissione) fino a <b>5 alterazioni</b> da eseguire sempre legate e staccate;</p> <p>b. Esecuzione di <b>due</b> studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte* fra <b>6</b> presentati dal candidato (due per ogni testo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>J. X. LEFEVRE Metodo per clarinetto Vol. 1° dagli esercizi progressivi sino alla fine</li> <li>A. MAGNANI Metodo completo (fino ai 30 esercizi compresi)</li> <li>J. B. GIMENO dai 20 etudes faciles pour clarinette (editions Robert Martin) dal n. 1 al n. 10</li> </ul>
<b>III ANNO</b>	<p>a. A. MAGNANI dal metodo completo: dai 16 studi fino ai capricci (esclusi)</p> <p>b. J. B. GIMENO 20 etudes faciles pour clarinette (editions Robert Martin) dal n. 11 al n.20</p> <p>c. Scala cromatica, scale maggiori, minori e in tutte le tonalità legate e staccate</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a. Scala cromatica legata e staccata. Esecuzione di due scale maggiori e minori con arpeggi (una a piacere e l'altra proposta dalla commissione) <b>in tutte le tonalità</b> da eseguire sempre legate e staccate;</p> <p>b. Esecuzione di <b>due</b> studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte* fra <b>6</b> presentati dal candidato (due per ogni testo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. MAGNANI Metodo completo – dai 16 studi fino ai capricci (esclusi)</li> <li>J. B. GIMENO 20 etudes faciles pour clarinette (editions Robert Martin) dal n. 11 al n.20</li> </ul>

# CLARINETTO

	Programma	Esame
IV ANNO	<p>a. A. MAGNANI dal metodo completo – 12 capricci</p> <p>b. BLATT - 24 esercizi di meccanismo (dal n. 1 al n. 12)</p> <p>c. P. JEANJEAN 60 Studi progressivi e melodici -1° Vol. (20 studi) dal n.1 al n. 10</p> <p>d. V. GAMBARO 21 Capricci (fino al numero 10)</p> <p>e. R. STARK – primi esercizi sul trasporto</p> <p>f. Scala cromatica, scale maggiori, minori e in tutte le tonalità legate e staccate a memoria</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a. Scala cromatica legata, staccata e legata-staccata. Esecuzione di due scale maggiori e minori (una a piacere e l'altra proposta dalla commissione) in tutte le tonalità da eseguire sempre legate e staccate <b>a memoria</b>.</p> <p>b. Esecuzione di <b>due</b> studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte* fra <b>6</b> presentati dal candidato (due per ogni testo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. MAGNANI dal metodo completo – 12 capricci</li> <li>P. JEANJEAN 60 Studi progressivi e melodici -1° Vol. (20 studi) dal n.1 al n. 10</li> <li>V. GAMBARO 21 Capricci (fino al numero 10)</li> </ul> <p>*Non sarà consentito eseguire due studi dello stesso testo, quindi nella seconda estrazione sarà escluso il testo già estratto.</p>
V ANNO	<p>a. V. GAMBARO 21 Capricci (dal n. 11 al n.21)</p> <p>b. P. JEANJEAN 60 Studi progressivi e melodici - 1° Vol. (20 studi) dal n.11 al n. 20</p> <p>c. BLATT - 24 esercizi di meccanismo (dal n. 13 al n. 24)</p> <p>d. A. GABUCCI dai 60 divertimenti dal. n. 1 al n. 10 (per trasporto in do e in la )</p> <p>e. Scale di terza a memoria</p> <p>f. Scale minori armoniche</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a. Scala cromatica legata, staccata e legata-staccata. Esecuzione di due scale maggiori e minori armoniche con salti di terza (una a piacere e l'altra proposta dalla commissione) in tutte le tonalità a memoria.</p> <p>b. Esecuzione di <b>due</b> studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte* fra <b>6</b> presentati dal candidato (due per ogni testo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>V. GAMBARO 21 Capricci (dal n. 11 al n.21)</li> <li>P. JEANJEAN 60 Studi progressivi e melodici -1° Vol. (20 studi) dal n.11 al n. 20</li> <li>BLATT - 24 esercizi di meccanismo (dal n. 13 al n. 24)</li> </ul> <p>c. Prova trasporto: esecuzione di un "divertimento" del GABUCCI a scelta della commissione, su tre presentati dal candidato, tratti dal n. 1 al n. 10, da eseguire in Do (tono sopra) ed in La (semitono sotto);</p> <p>*Non sarà consentito eseguire due studi dello stesso testo, quindi nella seconda estrazione sarà escluso il testo già estratto</p>
VI ANNO	<p>a. A. PERIER 20 studi facili e progressivi (dal n. 1 al n. 10)</p> <p>b. R. STARK Die Schwierigkeiten des Klarinettspiels op.40</p> <p>c. B. BERNARDS Rhythmische Etüde für Klarinette (dal n. 1 al n. 10) ediz. (musikverlag Wilhelm zimmermann Frankfurt am main)</p> <p>d. I. MULLER dai 22 studi (1° volume)</p> <p>e. A. GABUCCI 60 divertimenti (per trasporto in la e in do) dal n. 11 fino al n. 35</p> <p>Arpeggi maggiori e minori, settime di dominante e diminuite.</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a. Scala cromatica legata, staccata e legata-staccata. Esecuzione di due scale maggiori e minori armoniche con salti di terza (una a piacere e l'altra proposta dalla commissione) in tutte le tonalità a memoria;</p> <p>b. Esecuzione di tre studi tratti dai seguenti metodi estratti a sorte fra otto presentati dal candidato (tre per ogni testo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I. MULLER, 22 studi (1° volume)</li> <li>R. STARK, Die Schwierigkeiten des Klarinettspiels op.40</li> <li>A. PERIER, 20 studi facili e progressivi (dal n. 1 al n. 10)</li> <li>B. BERNARDS, Rhythmische Etüde für Klarinette (dal n. 1 al n. 10) ed.(musikverlag)</li> </ul> <p>c. Prova trasporto: esecuzione di due "divertimento" del GABUCCI a scelta della commissione, su cinque presentati dal candidato, tratti dal n. 11 al n. 35, da eseguire in Do (tono sopra) ed in La (semitono sotto)</p>
		*Non sarà consentito eseguire due studi dello stesso metodo, quindi nelle estrazioni successive saranno esclusi i testi già estratti.
	<p>f. J. KLOSE' 20 studi di genere e meccanismo</p> <p>g. A. PERIER 20 studi facili e progressivi (dal n. 11 al n. 20)</p> <p>h. B. BERNARDS Rhythmische Etüde für Klarinette (dal n. 11 al n. 20) ediz. (musikverlag Wilhelm zimmermann Frankfurt am main)</p> <p>i. I. MULLER dai 22 studi (2° volume)</p> <p>j. A. GABUCCI 60 divertimenti (per trasporto in la e in do) dal n. 36 fino al n. 60</p> <p>k. Scale ad ottava a memoria e scale esatonali.</p>	<p>d. Esecuzione di tre studi tratti dai seguenti testi, estratti a sorte*, fra otto presentati dal candidato (2 per ogni testo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>J. KLOSE', 20 studi di genere e meccanismo</li> <li>A. PERIER, 20 studi facili e progressivi (dal n. 11 al n. 20)</li> <li>B. BERNARDS, Rhythmische Etüde für Klarinette (dal n. 11 al n.20) ed.(musikverlag)</li> <li>I. MULLER, dai 22 studi (2° volume)</li> </ul>
		e. Lettura e trasporto in la e do a prima vista;
		*Non sarà consentito eseguire due studi dello stesso testo, quindi nelle estrazioni successive saranno esclusi i testi già estratti.