

ARPA

	Programma	Esame
I ANNO	<p>Impostazione allo strumento</p> <ul style="list-style-type: none">• Posizione delle mani sulla cordiera• Produzione del suono• Concentrazione• Sviluppo del senso ritmico• Studio a mani separate <p>M. Grossi, Metodo G. Bosio, Io suono l'arpa R. K. Inglefield, Songs for Sonja Brani facili che non prevedano l'uso della pedaliera</p>	<p><i>Verifica</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Esecuzione lenta di scale e arpeggi a due mani per moto retto in tonalità diverse• Esecuzione di 1 studio estratto seduta stante su 4 scelti dal candidato dal Metodo Grossi;• Esecuzione di 1 brano scelto dal candidato che non preveda l'uso della pedaliera
II ANNO	<ul style="list-style-type: none">• Rafforzamento dell'impostazione allo strumento• Produzione del suono• Concentrazione• Sviluppo del senso ritmico• Studio a mani separate• Coordinamento e indipendenza delle mani <p>M. Grossi, Metodo G. Bosio, Io suono l'arpa B. Andres, Marelles M. Grandjany, First grade Brani facili di tecniche diverse</p>	<p><i>Verifica</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Esecuzione di 2 studi estratti su 4 scelti dal candidato dal Metodo Grossi• Esecuzione di un brano scelto da G. Bosio, Io suono l'arpa• Esecuzione di un brano scelto dal M. Grandjany First grade o da B. Andres, Marelles• Esecuzione di 2 brani facili
III ANNO	<ul style="list-style-type: none">• Rafforzamento della coordinazione tra le mani• Cura del Suono• Uguaglianza delle dita• Inquadramento dei tempi (adagio, allegro, andante, ecc)• Inizio dell'uso sporadico dei pedali• Acquisizione di un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, rilassamento, postura, coordinamento) <p>E. Pozzoli: Piccoli studi facili e progressivi B. Andres: Ribabelle, Charades G. Frojo: 40 studi senza pedali Brani di epoche diverse che prevedano anche l'uso dei primi pedali</p>	<p><i>Verifica</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Esecuzione di 2 studi estratti seduta stante su 4 scelti dal candidato tra quelli indicati nel programma• Esecuzione di un brano di Andres tra quelli in programma o altri dello stesso autore a scelta del candidato• Esecuzione di uno o più brani a scelta dal candidato• Esecuzione di scale e arpeggi a due mani

ARPA

	Programma	Esame
IV ANNO	<ul style="list-style-type: none"> Rafforzamento dell'impostazione allo strumento Produzione del suono Concentrazione Sviluppo del senso ritmico Studio a mani separate Coordinamento e indipendenza delle mani <p>N. Ch. Bochsa, 40 studi op. 318 (vol. I e II) E. Schuecker, Scuola dell'arpista op. 18 F. J. Naderman, Sept Sonates, op. 92 (1,2) J. M. Damase: 10 studi Brani di epoche diverse e di diverse tecniche</p>	<p><i>Verifica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tra quelli indicati nel programma Esecuzione della Sonatina n. 1 o 2 di F. J. Naderman Esecuzione di almeno due brani di epoche e tecniche diverse
V ANNO	<ul style="list-style-type: none"> Consolidamento tecnico: scale, arpeggi, accordi, sdruciolati Più approfondito uso dei pedali con relativa applicazione del metodo di scrittura dei pedali e delle diteggiature sulle parti Accordatura e sostituzione delle corde Studio di composizioni che racchiudano i diversi elementi tecnici fino ad ora appresi Rafforzamento studio a memoria <p>E. Schuecker, Scuola dell'arpista op. 18 vol 2 N. Ch. Bochsa, 25 Studi op. 62 C. Salzedo, 15 Preludi (dal Metodo Lawrence-Salzedo (da 1 a 7) J. F. Nadermann, Sette Sonatine Progressive (34) J. L. Dussek: Six Sonatines Studio di brani di epoche diverse, studio di brani per duo di arpa o duo con altri strumenti</p>	<p><i>Verifica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> E. Schuecker: esecuzione di uno studio del vol.2 N. Ch. Bochsa: esecuzione di uno studio 25 Studi op. 62 C. Salzedo: esecuzione di 1 preludio a scelta J. F. Nadermann o J.L. Dussek: esecuzione di una Sonatina a scelta Esecuzione di uno o più pezzi a scelta, di cui uno di Hasselmans e uno in duo
VI ANNO	<ul style="list-style-type: none"> Rafforzamento della tecnica acquisita e inserimento di nuovi elementi :incrocio delle mani,etouffé, glissandi, ecc. Elementi essenziali delle metodologie di studio e memorizzazione Consolidamento del rapporto tra gestualità e produzione sonora Lavoro sulla dinamica e le diteggiature e relativa introduzione allo studio del fraseggio (canto del pollice o delle altre dita) con diverse diteggiature <p>E. Pozzoli, Studi di media difficoltà N. Ch. Bochsa, 50 Studi op.34 vol.10 F. Godefroid, 20 Studi Melodici J. F. Nadermann, Sette Sonatine Progressive(5,6,7) J. L. Dussek: Six sonatines Studio di composizioni di stili ed epoche differenti anche del 900 comprendenti un brano di Salzedo Passi d'orchestra</p>	<p><i>Verifica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Esecuzione di 3 studi a scelta tra quelli indicati nel programma Esecuzione di una sonatina a scelta tra quelle in programma Esecuzione di 1 o più brani di epoche differenti che comprendano una composizione moderna scritta con tecniche non tradizionali Un passo d'orchestra o un solo
	<ul style="list-style-type: none"> Approfondimento della tecnica fino a questo momento acquisita e uso della pedaliera Sviluppo del gusto musicale personale con particolare riferimento al repertorio affrontato Tecnica giornaliera finalizzata al superamento delle difficoltà nei brani studiati con particolare attenzione alle difficoltà ritmiche Musica d'insieme e da camera Memorizzazione Passi d'orchestra <p>N. Ch. Bochsa, 50 Studi op 34 vol.2 D. Scarlatti, Dieci Pezzi W. Posse, 6 Kleine Etudes C. Salzedo, 5 Preludi</p>	<ul style="list-style-type: none"> N. Ch. Bochsa: esecuzione di uno studio (50 Studi op 34 vol.2) D. Scarlatti: esecuzione di un pezzo a scelta del candidato W. Posse: esecuzione di uno studio 6 Kleine Etudes C. Salzedo: esecuzione di un Preludio Esecuzione di un programma a scelta (massimo 15 minuti) Esecuzione di 2 passi d'orchestra a scelta del candidato Esecuzione di un brano per 2 arpe o arpa e altro/i strumenti