



ACCADEMIA DUCALE

CENTRO STUDI MUSICALI

ISTITUTO DI MUSICA
MONS. CORRADO URSI

IN CONVENZIONE CON



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

CON IL PATROCINIO DI



PONTIFICIO
ISTITUTO
DI MUSICA
SACRA



ARCIDIOCESI
DI ACERENZA

IN INTESA CON



Università
Stranieri
Siena

IN COLLABORAZIONE CON



L'Istituto di musica "Mons. Corrado Ursi" nasce dall'esperienza dell'Accademia Ducale centro studi musicali, patrocinata dal Pontificio Istituto di Musica Sacra, che si avvale della collaborazione con l'Arcidiocesi di Acerenza, Studiodomino srl, organismo di formazione accreditato presso la Regione Basilicata, il Conservatorio di musica "C. Gesualdo da Venosa" di Potenza con il quale ha stipulato una convenzione, il centro CILS dell'Università per stranieri di Siena.

IN CONVENZIONE CON



CON IL PATROCINIO DI



IN INTESA CON



IN COLLABORAZIONE CON



ARCIDIOCESI
DI ACERENZA

MONS. URSI E L'ARCIDIOCESI DI ACERENZA



Mons. Corrado Ursi naque ad Andria il 26 luglio 1908.

Il 30 novembre 1961 il Vescovo di Nardò Corrado Ursi (1961-1966) viene promosso alla Sede Metropolitana di Acerenza.

Furono anni di intensa attività pastorale. La sua preoccupazione fu quella di un adeguato aggiornamento pastorale. Vengono istituiti in diocesi il Centro catechistico diocesano e, presso ogni parrocchia, la direzione didattica con un collegamento con l'Azione Cattolica per cui raccomandava sempre una solida formazione spirituale. La sua presenza fu dinamica ed efficiente. Fu tra i primi a sperimentare in campo liturgico le innovazioni che venivano discusse nel Concilio Ecumenico Vaticano Secondo. Lavorò alacremente alla riforma liturgica. Nell'assise conciliare, l'incontro e il confronto con Max Tuhrian, Monaco della comunità di Taizé, ebbe un grande impulso alla sua sensibilità ecumenica. Nel Decreto del 25 dicembre 1963, istituì la "Fraternità dei Santi Nicola e Sergio per il dialogo con la Chiesa Ortodossa".

La sua presenza nel Concilio Ecumenico Vaticano Secondo fu molto impegnativo, ne è testimone la proposta messa agli atti sinodali; (*Animadversiones scripto exhibitae quodschema voti de matrimonii sacramento: Conradus Ursi, Archiepiscopus Acheruntinus, in Acta synodalia Sacrosanti Concilii Oecumenici Vaticani II, III/8, Typis PolyglottisVaticanis. Pp 761-763*). L'intensa esperienza conciliare, a cui l'Arcivescovo Ursi continuamente si richiamava, portò a delle aperture significative di cui l'Arcidiocesi acheruntina ha tanto beneficiato.

Il 23 maggio 1966 viene trasferito alla Sede Metropolitana di Napoli. Fu creato Cardinale da Papa Paolo VI il 26 giugno 1967.

Morì a Napoli il 29 agosto 2003.

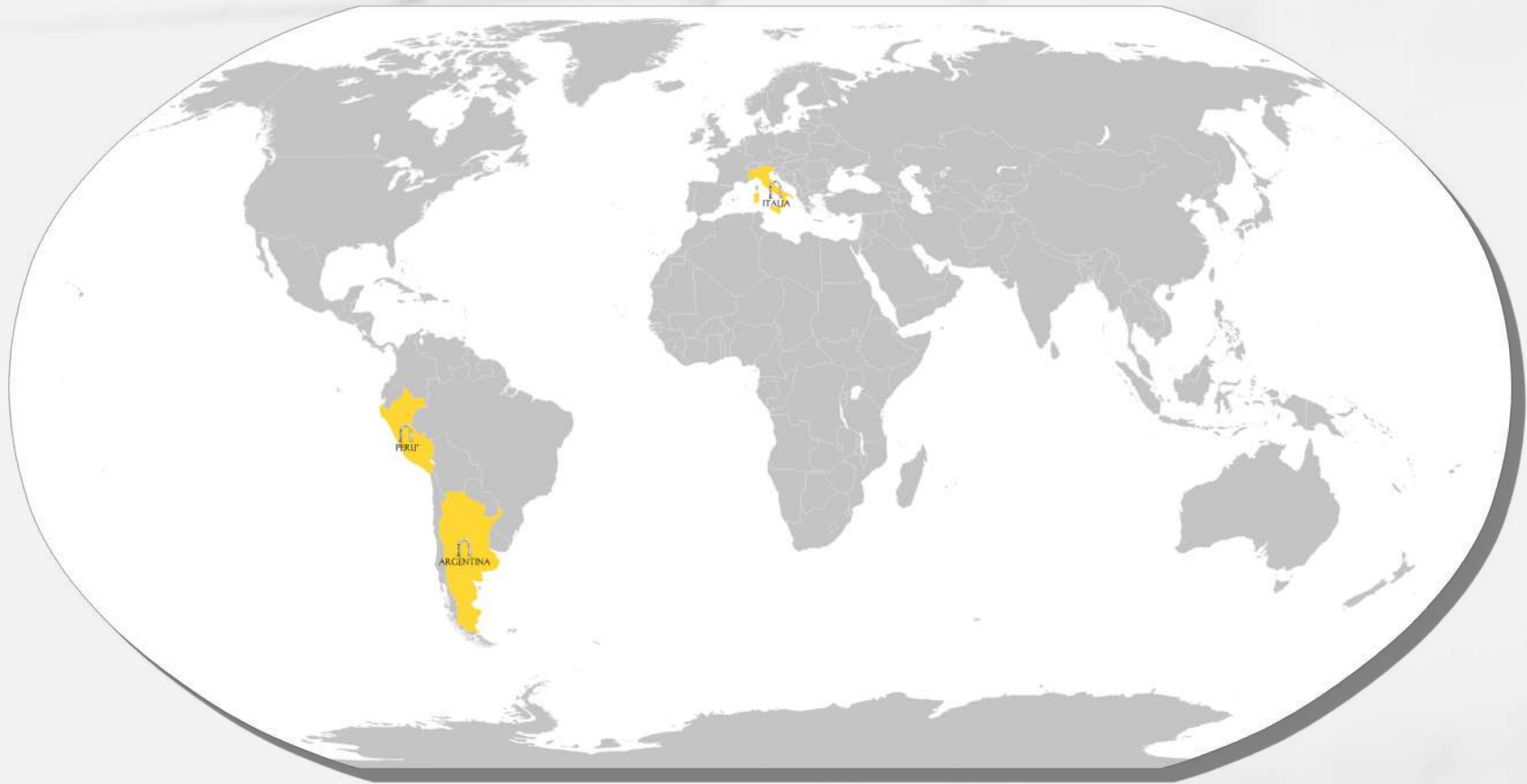


SEDI IN ITALIA

- ACERENZA
- PIETRAGALLA
- SENISE
- PALAZZO S. GERVASIO
- SATRIANO DI LUCANIA



ACCADEMIA
DUCALE
CENTRO STUDI MUSICALI
ISTITUTO DI MUSICA
MONS. CORRADO URSI



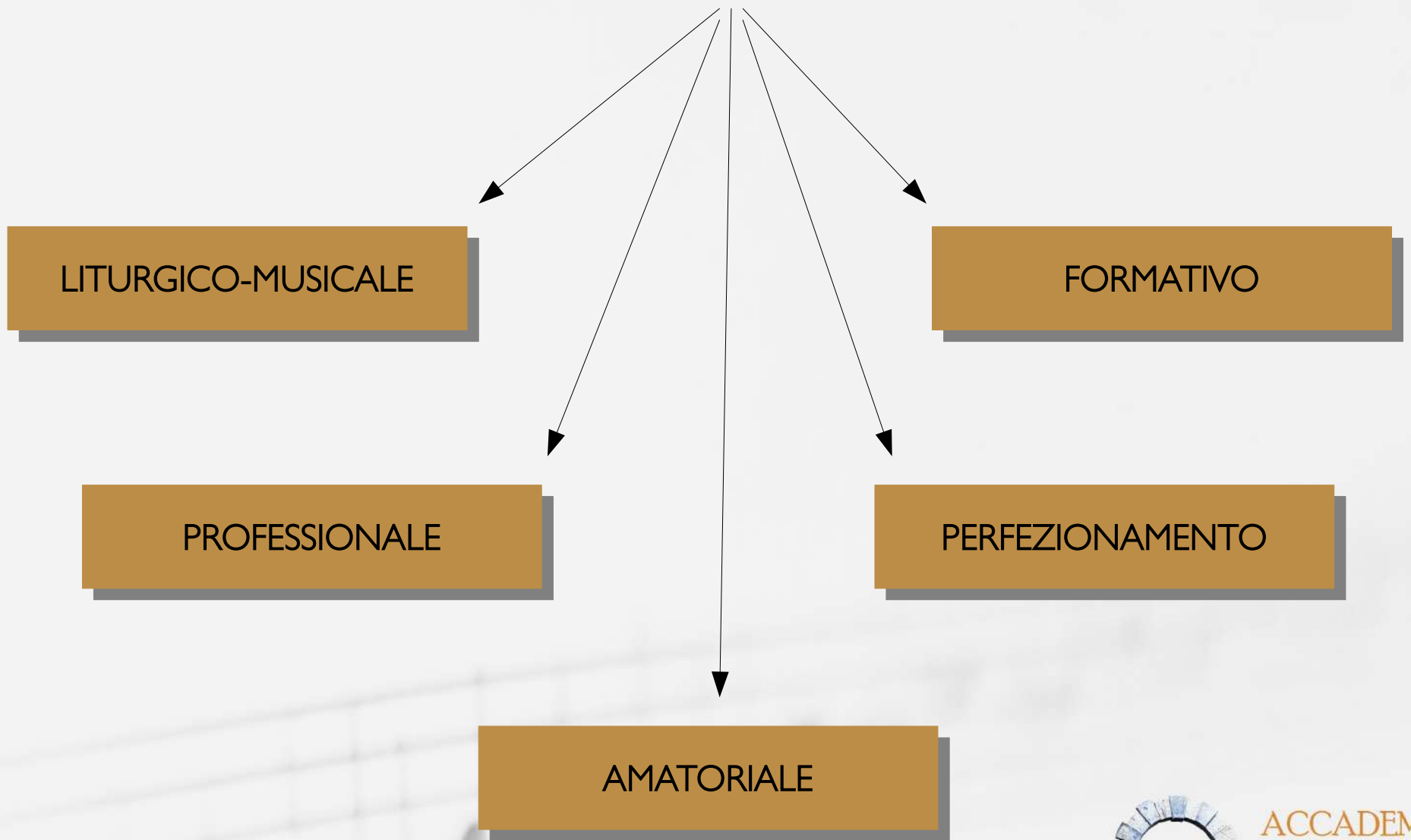
SEDI ALL'ESTERO

- › ARGENTINA
- › PERÙ



ACCADEMIA
DUCALE
CENTRO STUDI MUSICALI
ISTITUTO DI MUSICA
MONS. CORRADO URSI

INDIRIZZI FORMATIVI



ACCADEMIA
DUCALE
CENTRO STUDI MUSICALI
ISTITUTO DI MUSICA
MONS. CORRADO URSI

INDIRIZZI FORMATIVI

- **Indirizzo liturgico-musicale.** Prepara per il servizio liturgico organisti, direttori di coro, strumentisti, animatori del canto e cantori.
- **Indirizzo professionale.** Prepara gli studenti in vista del conseguimento di titoli di studio musicale riconosciuti dallo Stato italiano.
- **Indirizzo di perfezionamento.** È rivolto ad allievi già in possesso di titolo di studio musicale, che intendono approfondire la loro preparazione.
- **Indirizzo amatoriale.** È rivolto ad allievi che frequentano alcune discipline, avvicinandosi amatorialmente agli studi musicali.
- **Indirizzo formativo.** È rivolto ad allievi che intendono partecipare a corsi di formazione e autoimprenditorialità per acquisire competenze per la creazione di lavoro e formazione per le maestranze teatrali.



TIPOLOGIE DI INSEGNAMENTO

L'attività formativa curricolare viene svolta secondo diverse modalità.

- **Lezioni individuali:** hanno la durata di 50 minuti;
- **Lezioni di gruppo (o di corso):** hanno la durata da 45 a 60 minuti; il numero degli allievi è limitato agli iscritti al medesimo Corso e l'azione didattica è individualizzata;
- **Lezioni collettive (o d'istituto):** hanno la durata da 45 a 60 minuti; il numero degli allievi non è limitato e l'azione didattica non può essere individualizzata

ESAMI

Al termine dell'anno accademico, ogni allievo è tenuto a sostenere l'esame di passaggio all'anno successivo.

Inoltre, la **convenzione** con il **Conservatorio di Potenza** ci permette di far frequentare i corsi base con gli stessi programmi dell'Istituto di Alta Formazione.

Al termine del percorso base, gli allievi effettueranno l'esame finale con una commissione costituita da docenti dell'Istituto Ursi e docenti del Conservatorio di Potenza.

Tale esame ha validità anche come ammissione al Conservatorio stesso.



DISCIPLINE

DISCIPLINE PRINCIPALI INDIVIDUALI

- › Organo principale
- › Organo liturgico
- › Elementi di composizione e composizione per la liturgia
- › Musica corale e Direzione di coro per la liturgia
- › Canto gregoriano
- › Canto
- › Elementi di canto barocco - vocalità e repertorio
- › Pianoforte principale
- › Violino
- › Violoncello
- › Contrabbasso
- › Chitarra classica
- › Flauto traverso
- › Clarinetto
- › Dipartimento di musica antica: clavicembalo e basso continuo, violino barocco



DISCIPLINE

DISCIPLINE COMPLEMENTARI INDIVIDUALI

- › Organo complementare
- › Pianoforte complementare
- › Improvvisazione organistica e accompagnamento
- › Basso Continuo
- › Lettura della partitura

DISCIPLINE COMPLEMENTARI COLLETTIVE

- › Teoria e solfeggio
- › Storia della musica
- › Musica d'insieme
- › Esercitazioni corali
- › Armonia ed analisi musicale
- › Modalità e canto gregoriano
- › Esercitazioni corali con accompagnamento organistico



DISCIPLINE

DISCIPLINE STRAORDINARIE

- › Propedeutica musicale e musica per l'infanzia
- › Musicologia liturgica
- › Liturgia
- › Teologia
- › Pastorale della musica
- › Canto e musica per celebrare
- › Ear training
- › Normative e gestione imprese del terzo settore
- › Corsi di lingue
- › Corsi di doposcuola
- › Corsi di teatro

CORSI ATTIVI

- › Elementi di composizione e composizione per la liturgia
- › Musica corale e direzione di coro per la liturgia
- › Organo principale
- › Organo liturgico
- › Chitarra classica
- › Chitarra liturgica
- › Canto leggero
- › Canto lirico
- › Canto gregoriano
- › Canto barocco
- › Flauto traverso
- › Clarinetto
- › Pianoforte
- › Violino
- › Contrabbasso



ACCADEMIA
DUCALE
CENTRO STUDI MUSICALI
ISTITUTO DI MUSICA
MONS. CORRADO URSI

CORSI ATTIVI

CORSO DI OPERATORE MUSICALE PER LA LITURGIA

Piani di studio concordati con il Pontificio Istituto di Musica Sacra, con l'Ufficio Liturgico Nazionale e con l'Ufficio Liturgico dell'Arcidiocesi di Acerenza.

- › Liturgia
- › Canto e musica per celebrare
- › Lettura della musica
- › Elementi di pastorale della musica
- › Vocalità
- › Organo liturgico
- › Forme musicali per la liturgia rinnovata
- › Lettura cantata della musica
- › Elementi di armonia
- › Il canto dei salmi
- › Introduzione al canto gregoriano
- › Elementi di direzione di coro liturgico



CORSI ATTIVI

CORSO DI OPERATORE MUSICALE PER LA LITURGIA

Obiettivo del corso è offrire una formazione teorica e pratica della musica e del canto nella celebrazione liturgica, rivolta ai direttori di cori liturgici, agli organisti, ai coristi e a tutti gli operatori musicali per la liturgia.

Il corso fornisce conoscenze e competenze nei seguenti ambiti:

- Liturgia
- Musicologia liturgica
- Teoria, prassi e metodologia del canto corale
- Teoria, prassi e metodologia degli interventi strumentali nella liturgia



CORSI ATTIVI

CORSO DI OPERATORE MUSICALE PER LA LITURGIA

A chi si rivolge

Il corso si rivolge sia a quanti siano già in possesso di una preparazione musicale, sia a coloro che intendano acquisirla. Il percorso prevede, infatti, una formazione di base e un corso avanzato nelle seguenti discipline:

- lettura cantata
- conoscenza dei fondamenti dell'armonia tonale
- conoscenza generale della storia della musica occidentale
- pratica di uno strumento polifonico (organo, pianoforte, chitarra, percussioni)
- musica d'insieme



ACCADEMIA
DUCALE
CENTRO STUDI MUSICALI
ISTITUTO DI MUSICA
MONS. CORRADO URSI

CORSI ATTIVI

CORSO DI PROPEDEUTICA E MUSICA PER L'INFANZIA

Il corso di propedeutica musicale vuole fornire le competenze necessarie per lo sviluppo articolato e ricco delle potenzialità musicali personali, grandi o piccole che siano, per la scoperta e la consapevolezza della propria identità musicale non solo individuale ma anche sociale. Per imparare la musica senza smettere di giocare, l'età ideale per cominciare è quella compresa tra i 4 e i 6 anni, la più fertile per l'apprendimento. In questo periodo, infatti, il bambino impara istintivamente a comunicare parlando, disegnando e scrivendo. Il Corso offre ai bambini la possibilità di scoprire con incredibile naturalezza la musica, assimilandola proprio come un vero linguaggio, senza sforzi sproporzionati all'età. Tra i 4 e 5 anni l'orecchio del bambino conosce uno sviluppo molto rapido: è proprio attraverso l'orecchio che avviene l'assimilazione del linguaggio musicale.



CORSI ATTIVI

CORSO DI PROPEDEUTICA E MUSICA PER L'INFANZIA

Il Corso di PROPEDEUTICA è articolato orientativamente in **2 anni** e consiste in una lezione settimanale collettiva della durata di **45 minuti**. La classe sarà formata da un massimo di 10 allievi che impareranno con l'ausilio di materiale didattico appositamente preparato dall'Istituto, sotto di uno o due insegnanti specializzati. I genitori possono partecipare alle lezioni. Gli insegnanti – esperti nella didattica della musica – seguiranno un preciso programma di formazione. Al termine del Corso, i bambini dopo aver superato un esame, potranno proseguire gli studi musicali proposti dall'Istituto.

È articolato in due moduli principali:

- MODULO 1: Esperienza ritmica – Esperienza di canto
- MODULO 2. Approccio alla lettura – Esperienza strumentale



SEDE DEL PERU'

In accordo con S. E. Card. Pedro Ricardo Barreto Jimeno, arcivescovo di Huancayo e vicepresidente della Conferenza Episcopale Peruviana, l'Istituto Ursi sarà promotore e referente presso la **Facoltà di Teologia Pontificia e Civile di Lima** di:

- Musica sacra
- Musica sacra barocca
- Musica liturgica

L'Istituto Ursi diventa, quindi, ente formatore di nuovi sacerdoti e laici peruviani mediante lo stesso programma musicale-liturgico adottato in Italia, programma approvato dal Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e dalla Conferenza Episcopale Italiana, Ufficio Liturgico Nazionale.



UNIVERSITA' PER STRANIERI DI SIENA

Il protocollo di intesa con l'**Università per stranieri di Siena** rende l'Istituto Ursi uno dei referenti nel sud Italia per il rilascio della **Certificazione CILS**, un titolo di studio ufficialmente riconosciuto che attesta il grado di competenza linguistico-comunicativa in italiano come L2.

Tale referenza, inoltre, rende l'Istituto Ursi e l'Arcidiocesi di Acerenza le prime realtà ecclesiastiche a proporre tale progetto.

Il binomio certificazione linguistica e musica liturgica apre il panorama a sacerdoti stranieri che si formerebbero in entrambe le discipline.



CORSO DI TEATRO

Parte del training servirà per la conoscenza tra i membri del gruppo con esercizi di fiducia, mnemonici, sensoriali. Fondamentali saranno gli esercizi di improvvisazione, in quanto strumento di crescita artistica.

Contemporaneamente il lavoro verterà sull'uso del corpo e dello spazio, elementi di dizione italiana e sull'interpretazione cominciando con brevi frasi. Quest'ultimo lavoro sarà preludio a quello sul testo che gli allievi metteranno in scena come saggio di fine anno.

Il corso si rivolge a chiunque voglia arricchire la propria personalità, approfondire l'argomento Teatro e cominciare a conoscere le tematiche che lo compongono, sviluppando le proprie capacità sensoriali, la comunicazione e l'espressione.

- **Corpo:** Lavoro sulla fisicità. Dinamica/ritmo/energia. Relazione con il gruppo. Lavoro sensoriale.
- **Voce:** Respirazione, uso corretto del diaframma. Dizione e articolazione. Vocalità.
- **Spazio:** Percezione e approccio con lo spazio. Relazione tra corpo e spazio. Lo spazio scenico e teatrale. Relazione del gruppo nello spazio.
- **Testo:** Approccio al testo teatrale. Il racconto. Improvvisazione

