



**ERMINIA NIGRO** si diploma in clarinetto nel 2011 presso il Conservatorio “G. da Venosa” di Potenza e nel 2015 consegue la laurea di II livello in clarinetto presso lo stesso conservatorio con 110 e lode sotto la guida del M° Vito Liuzzi. Dal 2010 frequenta come allieva effettiva il corso di perfezionamento annuale di clarinetto tenuto dal M° Calogero Palermo (1° clarinetto del Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam) presso Scatola Sonora a Roma.

Dal 2013 collabora con l’Ensemble ’05 nell’ambito del Festival di musica da camera “Ritratti” di Monopoli (BA); A luglio 2015 collabora con l’Orchestra Giovanile Italiana in qualità di Clarinetto piccolo in Mib sotto la direzione del M° Jeffrey Tate. A Febbraio 2016 Partecipa alla trasmissione di Rai Radio 3 “La Stanza della musica” in qualità di 1° clarinetto del Sestetto dell’Orchestra Internazionale D’Italia. Dal 2013 ricopre il ruolo di 2° clarinetto nell’Orchestra Internazionale D’Italia con la quale ha svolto concerti nell’ambito delle varie edizioni del prestigioso Festival della Valle D’Itria di Martina Franca (TA), sotto la direzione dei Maestri Fabio Luisi, OmerMeir Wellber, Matteo Beltrami, MinChung, Sesto Quatrini, Karina Canellakis. Con l’orchestra internazionale d’Italia ha intrapreso due tournée sinfoniche in Giappone la prima nel 2017, la seconda nel 2019. Ha tenuto concerti all’interno del festival di Musica contemporanea URTICanti di Bari.

Nel 2015 fonda un ensemble da camera under 35 che ha come obiettivo quello di mettere in luce il potenziale creativo di giovani musicisti e compositori. Con l’ensemble sono eseguiti sia brani di compositori del passato sia brani scritti ad hoc ed eseguiti in prima assoluta:

“**Canto di Colma**” (*ispirato ai canti di Ossiandi J. Macpherson*) di Emanuele Savagnone per clarinetto, fagotto, corno, violino, viola, violoncello e contrabbasso.

\*PRIMA ASSOLUTA 26/12/2015 ad Avigliano (PZ) presso il Chiostro del Comune.

**“Levante I”** di Matteo Gualandi per clarinetto e quartetto d’Archi \*prima assoluta 28/12/2015 ad Anzi (PZ) presso il Salone Parrocchiale. **“Ritornare”** di Alberto Napolitano su testo di Michele Parrella (per oboe, clarinetto, corno, fagotto, contrabbasso e pianoforte) \* 27/08/2016 prima assoluta presso Laurenzana (PZ). **“Sulle montagne Brune”** di Daniele Corsi su testo di Rocco Scotellaro (per clarinetto, violoncello, contrabbasso e pianoforte).\* prima assoluta 15/10/2016 a Potenza. **“Buia Pietra”** di Emanuele Savagnone su testo di Carlo Levi per clarinetto e contrabbasso. \*prima assoluta 29/10/2016 presso Corleto Perticara. **“Pelle Splendida”** di Matteo Gualandi su testo di Amelia Rosselli per clarinetto e contrabbasso. \* 06/11/2016 prima assoluta a Matera. **“Hakmer”Opera da camera in Due atti di Daniele Corsi, su libretto di Giuseppe D’Amico** \*prima assoluta 29/08/2017 a Pietragalla (PZ) presso il Palazzo Ducale. **“Fascino”** di Jean-Cristophe Rosaz per Clarinetto, Contrabbasso, Pianoforte e voce recitante \*prima nazionale 30/08/2017 a Pietragalla (PZ) presso il Palazzo Ducale.

Dal 2017 collabora da aggiunta con l’Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano come secondo clarinetto e clarinetto piccolo in Mib. Ha eseguito concerti a Città del Messico presso l’Istituto di Cultura Italiano, in Perù a Lima, nella cattedrale e presso la residenza dell’ambasciatore italiano. Viene inoltre invitata nello stesso periodo presso il Conservatorio Nazionale di Lima per tenere una master class per gli allievi di clarinetto. Nel 2019 ha partecipato come clarinettista alla prima rassegna di Musica sacra organizzata dall’Accademia Ducale centro studi musicali di Pietragalla, “Sursum Corda”, patrocinata dalla Camera dei Deputati, con brani eseguiti in prima nazionale e in prima assoluta.

Viene invitata regolarmente a concorsi e audizioni di orchestre nazionali ed internazionali e svolge un’intensa attività concertistica sia solistica che da camera. Nel 2019 ha realizzato un disco monografico su Julien – François Zbinden edito dalla Casa Discografica Giapponese di Osaka “Da Vinci Publishing”.

Affianca l’attività concertistica a quella didattica, è vicepresidente nonché docente presso l’Accademia Ducale Centro Studi Musicali di Pietragalla, è stata docente di clarinetto in scuole secondarie di I grado e presso il Liceo Musicale “W. Gropius” di Potenza, svolge regolarmente progetti di propedeutica musicale presso diversi istituti comprensivi della provincia di Potenza, è stata vincitrice della selezione per Tutor indetta dal Conservatorio “G. Da Venosa” di Potenza ed è inserita in diverse graduatorie di istituto di clarinetto di conservatori di musica italiani.