



ACCADEMIA DUCALE CENTRO STUDI MUSICALI

CORSO DI OPERATORE MUSICALE PER LA LITURGIA

Obiettivo del corso è offrire una formazione teorica e pratica della musica e del canto nella celebrazione liturgica, rivolta ai direttori di cori liturgici, agli organisti, ai coristi e a tutti gli operatori musicali per la liturgia.

Il corso ha durata triennale ed è preceduto da un anno di esperimento per quanti debbano acquisire o approfondire le conoscenze di base delle materie oggetto del corso.

Il corso fornisce conoscenze e competenze nei seguenti ambiti:

- Liturgia
- Musicologia liturgica
- Teoria, prassi e metodologia del canto corale
- Teoria, prassi e metodologia degli interventi strumentali nella liturgia

A chi si rivolge

Il corso si rivolge sia a quanti siano già in possesso di una preparazione musicale, sia a coloro che intendano acquisirla. Il percorso prevede, infatti, una formazione di base e un corso avanzato nelle seguenti discipline:

- lettura cantata
- conoscenza dei fondamenti dell'armonia tonale
- conoscenza generale della storia della musica occidentale
- pratica di uno strumento polifonico (organo, pianoforte, chitarra, percussioni)
- musica d'insieme

Ordinamento didattico

Liturgia

- Introduzione generale alla liturgia
- Liturgia 1 (Anno liturgico e Liturgia delle Ore)
- Liturgia 2 (Sacramenti e Sacramentali)

Musicologia liturgica

- Storia dei riti cristiani cantati
- Musica e liturgia dopo il Concilio Vaticano II
- Forme musicali della liturgia
- Analisi dei repertori per la celebrazione
- Ars celebrandi
- Pratica pastorale della musica nella comunità cristiana

Teoria, prassi e metodologia della vocalità e del canto corale

- Ear training
- Tecnica della voce e del canto corale
- Tecnica della direzione corale
- Repertorio corale e direzione di coro
- Tecniche della formazione corale
- Guida del canto d'assemblea
- Canto gregoriano

Teoria, prassi e metodologia degli interventi strumentali nella liturgia

- Strumenti musicali e celebrazione
- Accompagnamento organistico per la liturgia
- Improvvisazione organistica per la liturgia
- Accompagnamento chitarristico per la liturgia
- Accompagnamento orchestrale per la liturgia

Altre attività

- Amplificazione e comunicazione sonora
- Informatica e scrittura musicale

Prove ed esami

Per ciascuna area sono previste una o più prove *in itinere*. La prova finale verrà assegnata dai docenti a ciascuno studente e consisterà in una verifica pratica nell'ambito della direzione corale, della vocalità e del canto corale, o della pratica strumentale nella liturgia.

ARTICOLAZIONE DEI CORSI

ORGANO		
	CORSI EFFETTIVI	CORSI SEMINARIALI
I ANNO	Organo I	Liturgia I
	Teoria della Musica I	Organaria I
	Canto gregoriano I	
II ANNO	Organo II Accompagnamento	Liturgia II
	Teoria della Musica II	Organaria II
	Canto gregoriano II	
III ANNO	Organo III Improvvisazione	Direzione di coro per organisti
	Teoria della Musica III	Legislazione liturgico – musicale
	Storia della musica sacra	

DIREZIONE DI CORO		
	CORSI EFFETTIVI	CORSI SEMINARIALI
I ANNO	Direzione di Coro I	Liturgia I
	Vocalità I	
	Teoria della Musica I	
	Canto gregoriano I	
II ANNO	Direzione di Coro II	Liturgia II
	Vocalità II	Organo per direttori
	Teoria della Musica II	
	Canto gregoriano II	
III ANNO	Direzione di Coro III	Analisi dei testi latini liturgici
	Vocalità III	Legislazione liturgico – musicale
	Teoria della Musica III	
	Storia della musica sacra	

VOCALITA' E CANTO CORALE		
	CORSI EFFETTIVI	CORSI SEMINARIALI
I ANNO	Vocalità I	Liturgia I
	Teoria della Musica I	Laboratorio corale
	Canto gregoriano I	
II ANNO	Vocalità II	Liturgia II
	Teoria della Musica II	Laboratorio corale
	Canto gregoriano II	
III ANNO	Vocalità III	Analisi dei testi latini liturgici
	Teoria della Musica III	Laboratorio corale
	Storia della musica sacra	Legislazione liturgico – musicale

ACCOMPAGNAMENTO ORCHESTRALE PER LA LITURGIA		
	CORSI EFFETTIVI	CORSI SEMINARIALI
I ANNO	Musica d'insieme I	Liturgia I
	Teoria della Musica I	
	Canto gregoriano I	
II ANNO	Musica d'insieme II	Liturgia II
	Teoria della Musica II	Orchestrazione
	Canto gregoriano II	
III ANNO	Musica d'insieme III	Analisi dei testi latini liturgici
	Teoria della Musica III	Legislazione liturgico – musicale
	Storia della musica sacra	

OBIETTIVI FORMATIVI DI OGNI SINGOLA DISCIPLINA

CANTO GREGORIANO	OBIETTIVI FORMATIVI
Canto gregoriano I	<p>I neumi della notazione quadrata (riconoscimento ed esecuzione) Toni salmodici (II, V, VI, VIII) Intonazione degli intervalli L'ordinarium Missae e il Proprium Missae Pratica di conduzione dell'Assemblea (alcuni <i>Kyrie, Alleluia, Pater noster, Agnus Dei, Dominica Resurrectionis: Cantus ad introitum – Psalmus alleluatico, ad communionem "Gustate et videte"</i>) I neumi della notazione quadrata (riconoscimento ed esecuzione) Toni salmodici (II, V, VI, VIII) Intonazione degli intervalli L'ordinarium Missae e il Proprium Missae Pratica di conduzione dell'Assemblea (alcuni <i>Kyrie, Alleluia, Pater noster, Agnus Dei, Dominica Resurrectionis: Cantus ad introitum – Psalmus alleluatico, ad communionem "Gustate et videte"</i>)</p>
Canto gregoriano II	<p>Approfondimento delle tematiche svolte nella prima annualità Esecuzione e commento di brani gregoriani del Proprium (in relazione ai neumi, modi, testi, fonti) Toni salmodici (I, III, IV, VII) I modi gregoriani Le fonti Cenni sulla notazione in campo aperto Cenni sulla storia del Canto Gregoriano Pratica di conduzione dell'Assemblea (da "<i>Jubilate Deo - Ad ritus initiales</i>": n. 1 - <i>Kyrie</i> 2, 3; <i>ad liturgiam Verbi</i> n. 14, 16; <i>ad evangelium</i> n.24, 25; <i>ad precem eucaristicam</i> n. 29; <i>Sanctus</i> n. 30; <i>Agnus Dei</i> n. 39; <i>ad ritus conclusionis</i> n. 44, 45, 48, 49; <i>Ubi caritas</i> n. 55; <i>Tu es Petrus</i> n. 56 ; <i>Lapis revolutus est</i> ; <i>O filii et filiae</i>)</p>

DIREZIONE DI CORO	OBIETTIVI FORMATIVI
Direzione di Coro I	Gestualità: schemi di base dei tempi semplici Direzione di un semplice brano liturgico moderno a più voci con il coro Tecniche di concertazione del coro Prassi esecutiva dei brani corali affrontati
Direzione di Coro II	Gestualità: schemi dei tempi semplici e composti Direzione di un brano liturgico con imitazioni e di un mottetto polifonico in stile imitativo Tecniche di concertazione del coro Prassi esecutiva dei brani corali affrontati
Direzione di coro per organisti	Rudimenti della tecnica della Direzione di Coro (schemi dei tempi semplici) Concertazione di semplici brani corali ad una o più voci

LITURGIA	OBIETTIVI FORMATIVI
Liturgia I	Concetti di celebrazione e rito Linguaggio dei riti Analisi documenti magisteriali della Chiesa sulla Musica Sacra
Liturgia II	Sponsalità tra musica e Liturgia Analisi dei canti del Messale (Graduale) dal punto di vista liturgico L'anno liturgico

ORGANARIA	OBIETTIVI FORMATIVI
Organaria I	Struttura fonica e meccanica dell'organo: registri, trasmissioni
Organaria II	Storia dell'organo e scuole nazionali
ORGANO	
Organo I	<p>Tecnica organistica: studi sul legato, sostituzioni e pedale obbligato, tratti dal metodo "Bossi Tebaldini"</p> <p>Lettura di corali a 4 parti dall'antologia "Schinelli"</p> <p>Lettura a prima vista di semplici canti liturgici</p> <p>Brani <i>manualiter</i>; semplici brani con obbligo del pedale in cadenza</p> <p>Prassi esecutiva: scuola italiana e tedesca del XVII e XVIII sec.</p>
Organo II	<p>Tecnica organistica: studi di media difficoltà, tratti dai tradizionali metodi organistici o dal repertorio organistico</p> <p>Accompagnamento organistico di melodie liturgiche moderne</p> <p>Lettura a prima vista di semplici brani con uso del pedale</p> <p>Prassi esecutiva: brani <i>manualiter</i> e semplici brani con pedale obbligato tratti dal repertorio italiano del XIX sec., tedesco del XVIII sec., francese del XVIII sec., spagnolo del XVI e XVII sec.</p> <p>Esecuzione di un corale figurato a 4 voci tratto dall'antologia "Schinelli"</p>
Organo III	<p>Accompagnamento organistico dell'<i>Ordinarium missae</i> gregoriano e di una messa moderna, in latino o in italiano e di un corale a quattro voci, con obbligo del basso al pedale</p> <p>Brani organistici relativi al <i>Proprium Missae</i> (Introito, Offertorio, Comunione, Finale)</p> <p>Prassi esecutiva: brani con pedale obbligato di media difficoltà tratti dal repertorio italiano del XVI e XVII sec., ceciliano del XX sec., tedesco del XVIII e del XIX - XX sec. e francese del XIX sec.</p> <p>Improvvisazione di semplici cadenze con uso di imitazioni, a partire da un inciso melodico di un brano cantato</p>
Organo per direttori	<p>Prassi dell'accompagnamento di canti liturgici</p> <p>Prassi della registrazione dell'organo per accompagnare il coro o l'assemblea</p>

OBIETTIVI FORMATIVI	
Storia della musica sacra	Conoscenza della storia della musica sacra e delle forme musicali nel corso dei secoli
Teoria della musica I	Solfeggio parlato (chiavi di violino e basso) e cantato Dettato melodico Conoscenze degli intervalli
Teoria della musica II	Concetto di tonalità e scala musicale Accordi fondamentali, rivoltati, e settime di dominante Cadenze Armonizzazione di un basso dato a 4 parti
Teoria della musica III	Settime secondarie Modulazioni a toni vicini Armonizzazione di un canto dato a 4 parti

Vocalità I	Tecnica vocale: vocalizzi semplici Intonazione intervalli semplici Esecuzione di una voce di un brano polifonico con accompagnamento al pianoforte e di arie tratte dal metodo "Vaccaj" Lettura a prima vista di una melodia per gradi congiunti Teoria: l'organo vocale
Vocalità II	Tecnica vocale: vocalizzi di media difficoltà Intonazione intervalli difficili Esecuzione di più di una voce di un brano polifonico senza accompagnamento al pianoforte e di arie tratte dal metodo "Vaccaj" Lettura a prima vista di una melodia di ritornello di Salmo responsoriale Teoria: l'estensione della voce
Vocalità III	Tecnica vocale: vocalizzi difficili Intonazione intervalli composti Esecuzione di tutte le voci di un brano polifonico senza accompagnamento al pianoforte e di arie semplici tratte da oratori Lettura a prima vista di un Salmo responsoriale Teoria: le patologie dell'organo vocale